



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

καὶ τὸ ἄρμα φεύγειν. (Vill. setzt hinzu: ἡδύνατο γὰρ μάλλον ἐπὶ τοῖς ἵπποις ἀλλὰ) ῥητέον οὖν (fehlt bei Vill.), ὅτι κατέθορε μὲν τοῦ ἄρματος, ὡς ὑπερασπίσων τῷ ἀδελφῷ (Vill. τὸν ἀδελφόν). ἐνλαβηθεὶς δὲ τὸν πολέμιον, εἰς φυγὴν ὥρμησεν (Vill. ἐτράπη). οἱ δὲ λέγουσιν, ὅτι εἰδὼς τὸ Διομήδους φίλιππον διὰ τοῦτο ἔα τοὺς ἵππους, ὅπως περὶ αὐτοὺς γένηται. ἢ ὅτι οὐκ ἐπέσπεισε (Vill. ἔπεισε Bekk. ἐπέστησε) τῷ συμφέροντι. αἱ γὰρ φρένες ταραχθεῖσαι, παρέπλαγξαν καὶ τὸν σοφόν. τοιοῦτος εὐρίσκεται παρ' αὐτῷ καὶ ὁ Ἀλέξανδρος, ἀγόμενος (Vill. ἐλκόμενος) ὑπὸ τοῦ ἐχθροῦ, καὶ ἀγχόμενος ὑπὸ τῆς κόρυθος (Vill. setzt hinzu: καὶ τῆς παρούσης συμφορᾶς) καὶ ἀγνοῶν χρῆσασθαι τῷ (Vill. setzt hinzu: παρόντι) ξίφει κατὰ τοῦ πολεμίον.

II. Z. 311.

διὰ τί ὠνομάσθη ἡ Ἀθηνᾶ Πάλλας |
οἱ δὲ ποιητικῶς γράψαντες ἐκ τοῦ ἀέρος (Vill. ἐκ τοῦ Ἄζου, ebenso Bekk.; im Cod. steht ἄφα) εἶπον τὸ Παλλάδιον τοῦτο κατενεχθῆναι τῷ Τρωϊ, βασιλεύοντι Φρυγῶν: τοῦτο Διομήδης καὶ Ὀδυσσεύς (Vill. ὁ Ὀδ.) πολλῶν (Vill. πολλῆς) τοίνυν μεταξὺ κινηθέντων (Vill. κινηθείσης) καὶ γενομένης ὀψίας ὑπενόουν δὲ δόλῳ φρονεῦσαι αὐτὸν τὸν Ὀδυσσεά καὶ φιλονεικήσαντες (Vill. φιλονικ.) πρὸς ἀλλήλους ἀπέπλευσαν. ὅπερ Παλλάδιον ἀνέθεντο τῇ Ἀθηνᾷ. ἕτεροι δὲ φασίν, ὡς Παλλαδίων χρυσουμένων ἐν ταῖς πρῶταις τῶν τριηρέων, οἱ Ἀθηναῖοι (Vill. et Bekk. Ἀξιαῖοι. Cod. Ἀναῖοι) ἀγάλματά τινα ξύλινα τῇ Ἀθηνᾷ καθιδρύνον, ὧν ἐπεμελοῦντο μέλλοντες πλεῖν.

Reyden.

E. Mehler.

Zur Kritik und Erklärung.

Hesiod.

Wenn man auch über die ursprüngliche Gestalt der hesiodischen Theogonie am allerwenigsten in römischer βιβλίῳ ἐρημία

eine Vermuthung aufzustellen wagen wird, so läßt sich das doch wohl mit Bestimmtheit behaupten, daß die Unform *Πολύμνιᾶ* in der Aufzählung der neun Musen (B. 78) weder dem alten Epos noch einer späteren Interpolation desselben angehört haben kann, mag man sie nun von *μνεία* oder von *ἔμνος* ableiten. Eine etwas andere Form desselben Namens bietet die von Alexandre François gefundene, gegenwärtig in Florenz befindliche Kitionsvase, welche Dr. Braun in dem zunächst erscheinenden Hefte der Institutsannalen herauszugeben beabsichtigt, und welche wegen des Reichthums und der Eigenthümlichkeit ihrer mythologischen Namen auch dem rein philologischen Publikum sehr interessant sein wird. Unter den auf ihr auch vorkommenden Namen der neun Musen sind zwei anders gestaltet als sie bei Hesiod und sonst angegeben werden, nämlich *Στησιχόρη* (für *Τερψιχόρη*) und *Πολύμνις*. Die Choraufstellerin, *Στησιχόρη* (wie *Στησίχορος*), ist ein offenbar älterer, weil concreterer Name als das abstrakte *Τερψιχόρη*, und so haben wir denn allen Grund, auch in der Bezeichnung *Πολύμνις*, die Vielsingerin, (wie von einem Masculinum *πολύμνης*, *πολύμνης*) eine alte und gute Form vorauszusetzen. Ob man auch *Στησιχόρη* an der angeführten Stelle des Hesiod (Theog. 78) einzusetzen hat, mag dahingestellt bleiben; jedenfalls aber ist die auf der Vase entdeckte Form *Πολύμνις* geeignet, den prosodischen Anstoß zu heben, wenn gelesen wird:

Τερψιχόρη τ' Ἐρατώ τε, Πολύμνις τ' Οὐρανίη τε.

Rom, December 1848.

Leopold Schmidt.

Zu Sophokles.

Der Katalog der Sophokleischen Stücke, der kürzlich durch die Bekkersche Ausgabe des Pollux um das schon von Brund u. A. angezeigte Stück *Ἰωνή* vermindert worden ist, hatte nicht gar lange vorher einen Zuwachs erhalten durch Schneidewin's Aus-